

Otra edición exitosa de la feria del cómic japonés

<<<

Los 'otaku' son una gran familia

Ni las colas bajo la lluvia ni el calor de La Farga aguan el Salón del Manga

JOSEP M. BERENGUERAS
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Miles y miles de *otaku* (aficionados al cómic japonés) esperan, cada año, estas fechas. El Salón del Manga de Barcelona se ha convertido en todo un clásico, el lugar de reunión por excelencia de todos aquellos a quienes les gusta leer cómics y ver animación. Japonesa, claro. Pero no es una feria más: el Salón del Manga es una explosión de colores, sonidos (casi gritos), sensaciones. Un lugar donde la gente joven se disfraza, canta, juega, aprende, compra. El Salón del Manga es toda una experiencia.

Las colas para entrar empiezan desde primera hora de la mañana. Pero es que las largas colas duran hasta media tarde. «He tardado en entrar, en total, más de dos horas», explica María, recién cruzada las puertas de entrada a media mañana. «No me importa hacer cola. Lo importante es que me lo voy a pasar genial y llevo esperando todo el año este momento», añade. Algo tendrá una feria donde la gente hace horas y horas de cola bajo la lluvia y no se queja.

El estrés físico que comporta pasear por el recinto de La Farga cuando empieza a llenarse queda compensado con el ambiente. El «¿te puedo hacer una foto?» es una de las frases más usadas, y los disfraces curiosos (por así llamar-

los) y los más trabajados son los que más éxito tienen. Las chicas ligeras de ropa siempre tienen su público, y los clásicos, como *Bola de Dragón*, también. «En el lavabo de mujeres hay unos tíos disfrazados de chicas», explica una amiga a otra.

Calor sofocante

«En Japón es típico empezar a leer manga desde los 3 o 4 años», explica Junko Mizuno, una de las autoras invitadas, algo sorprendida por el éxito que tiene el Salón del Manga. Pasa cada año: las tardes del sábado la organización tiene que cerrar puertas porque no cabe ni un alma, literalmente. La organización decidió expandir por L'Hospitalet el salón para evitar aglomeraciones, pero el problema sigue ahí. «Se han llevado las proyecciones, el karaoke y los disfraces fuera de La Farga. Pero está lejos, hay que hacer colas igualmente. Aquí uno también se lo pasa bien», comenta Mario. Está sudando, el calor es insostenible (un error humano disparó la calefacción). Más tarde, llegó el aire acondicionado.

Por la tarde, hora del World Cosplay Summit (concurso de disfraces) en el pabellón. La pareja ganadora se irá a Japón a participar en un concurso internacional de disfraces. La Farga no nota la crisis, y actividades como las multitudinarias yincanas y



▶▶ A tope ▶ La Farga, repleta de público, ayer.

No se nota la crisis; actividades como las yincanas y los talleres gozan de enorme éxito

los talleres gozan de enorme éxito.

«Lo importante es pasárselo bien. Aquí también se puede comprar, pero todo lo que rodea al manga es diversión. Aquí veo a amigos, hago fotos, compro y participo en actividades», explica Marta. Su madre lo tiene claro: «Si ella se lo pasa bien, yo no digo nada. Desde fuera puede parecer que esto es una auténtica locura. Lo es, pero a su manera. En verdad, esto parece una gran familia». Palabra de madre. ≡

en 3 minutos

«Cualquiera puede ser fan del manga»

Vicky Rivero y Pepi González

Dibujantes

▶ Las dos chilenas de 27 años forman el dúo Acurela ▶ Con *Obsession* han ganado el concurso de Norma Editorial ▶ Hoy firman ejemplares.

ERICA ASPAS
BARCELONA

¿Hay muchas diferencias entre el público chileno y el español?

«No a la hora de valorar el trabajo hecho con empeño e ilusión, pero sí en cómo se visten. En Chile, los fanáticos del anime y manga tienen al negro o al multicolor. Muchas tendencias las copian de Japón. Otra cosa son las edades, en Chile los fans tienen de 12 a 20 años; acá, la carrera y pierden el interés, y aquí el público es más maduro y fiel.



▶▶ Vicky y Pepi, ayer, mostrando un ejemplar de su manga.

¿A quien no conozca el manga, ¿qué le dirían para motivarle?

«Que si le gustan las películas románticas o de acción, lea cómics de estos géneros. Cualquiera puede hacerse *otaku* (fan), solo hay que encontrar el manga que le enganche.

¿De qué trata *Obsession*?

«Es una comedia romántica de humor absurdo. El eje principal es el amor, pero tiene música, drama... Nos gusta enganchar al público de forma sencilla, rápida, y cuando alguien se ríe, no puede dejar de leer.

¿Tiene edad recomendada?

«No, es una cosa tan sencilla que lo puede entender desde un niño hasta un adulto, pero quizá sí que sea un tema más juvenil, porque la historia transcurre en la universidad.

¿Cómo se reparten el trabajo?

«Lo hacemos todo entre las dos. Si a una se le ocurre el principio, o las características de algún personaje, todo se discute tratando de que todo sea igualitario. Aunque cada una tiene sus tareas, a una no le sale el lado romántico y a la otra sí. A una le va más el dramatismo, hacer sufrir. Incluso a la hora de dibujar, una hace personajes más flaquito y la otra, mujeres con grandes labios y tetas.

¿Cómo surgió esta pasión por el manga?

«De la serie *Sailor moon*. Con ella tomamos conciencia de lo que era el anime y el manga, porque antes no habíamos visto la diferencia entre lo que era cómic americano, europeo y asiático. Empezamos a indagar, a buscar por internet y fue cuando descubrimos Japón. ≡

ideas

ALBERT
Espinosa

Presidente zurdo polar

Artículo 92. Los últimos estudios dicen que actualmente el número de diestros en Estados Unidos es de un 92%, por lo tanto, tan solo un 8% de los americanos son zurdos.

Pero lo curioso es que gane quien gane las elecciones americanas de este año, el ganador será un zurdo, ya que tanto **Obama** como **McCain** lo son, cosa que me alegra enormemente, y dicho esto no puedo negar que soy zurdo. Y hay que añadir que **Bush** padre, **Clinton** y **Reagan** también lo eran. Un 8% muy inquieto.

Mi vida como zurdo siempre ha encontrado obstáculos: libretas, bolígrafos, cambios de coche, guitarras, tijeras, papeles de véter, barajas de cartas, abrelatas y hasta ratones creados o colocados para el mundo diestro. Pero la verdad es que estas cosas son minucias y los zurdos al final las hemos sabido utilizar.

Pero ahora os contaré la gran cosa que no puedes hacer siendo zurdo. Eso sí, os la explico después de lo mejor de la semana.

El ganador de las elecciones de EEUU será zurdo; Obama y McCain lo son

Tercer puesto. *El recuento*. Un fabuloso telefilme protagonizado por **Kevin Spacey** sobre la controversia de las elecciones del año 2000. Aunque conoces el final, te enganchas. Ah, **Al Gore** también es zurdo.

Segunda posición. *La diferencia*, de **Albert Pla**. No sé que tiene **Pla**, pero cada disco que saca me gustan más las letras y la magia que rebosan. Me quedo con la que da título al CD. Y como dice la canción: «¿Cuál es la diferencia entre ser tú o ser yo?».

Primer lugar. La nueva edición en caja metálica de los *Puentes de Madison*. Increíbles las fotos de la película que incluyen y que hacen que no puedas olvidar frases como «No quiere necesitarlas. Porque no puede tenerlas» o «Brindo por las noches antiguas y la música lejana».

Y volviendo al gran hándicap de ser zurdo. Pues yo de pequeño siempre encontré un gran problema en no poder llevar la bicicleta al hombro porque te manchabas con la cadena, que está siempre en el lado derecho. Recuerdo que entonces le conté al padre de un amigo mío mi gran problema de ser zurdo y me dijo: «Ser zurdo es bueno, has de saber que todos los osos polares son zurdos».

Y es cierto, lo son. No se por qué, pero eso me consoló y siempre me he sentido un poco polar. ¡¡Que gane el mejor zurdo!!! ≡